



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы  
при Президенте Российской Федерации**

**Олимпиада школьников РАНХиГС**

**Заключительный этап**

Класс: 11

Профиль: ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Фамилия: ГОРСКАЯ

Имя: ЕКАТЕРИНА

Отчество: АНТОНОВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ

ВСЕГО СТРАНИЦ

1 2

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Блок I  
 Задание 1
~~Тема~~

Трощ	Имитативная <del>И</del> 1. Имитативная модель	Контекстная 1. Контекстная модель
Распределение примеров	2. 2, 4	2. 1, 3

## Задание 2

Описанное во фрагментах 1 и 2 соответствует идеям работы известного социаль-  
ного философа ~~Генри Делор~~ ~~Генри Делор~~ 1. Ги Делор, что  
он называет общество <sup>2.</sup> "общество - спектакль".

Свойства произведения искусства, описан-  
ное в фрагменте соответствуют концепции  
1. Индустрия культуры (массовая культура  
как индустрия), описанной авторами <sup>2.</sup> Теодор



Адорно и Марк Хоркхаймер.

Задание 3

Сценарий 1: А - Нет, В - мажоритарная.

Сценарий 2: ~~А~~ С - Австралия, D - мажоритарная.

Сценарий 3: E - Да, F - пропорциональная.

Сценарий 4: G - Германия, H - пропорциональная.

Задание 4 (4.1)

Ответ: 3

Задание 4 (4.2)

Ответ: 3

Задание ~~4~~ 4 (4.3)

Ответ: 2, 3, 4, 5





Задание 4 (4.4)

Ответ: ~~4, 6~~ 4, 6

Задание 5

Ответы на вопросы к кроссворду:

- 1) Реорганизация
- 2) Специальность
- 3) Отпуск
- 4) Дискриминация
- 5) Забастовка
- 6) Инспектор
- 7) Кадровая политика
- 8) Шахмат
- 9) Увольнение
- 10) Квалификация



Блок II.  
Философия

1. Основная идея данной работы Жан-Поль Сартра это защита экзистенциализма от обвинений в пессимизме и безразличности, и утверждение его как философии свободы, ответственности и гуманизма.

В данном фрагменте Сартр использует аналогию ремесленников, показывает коренное отличие человека от вещи. Если у вещи сущность задана извне и предшествует ее существованию, то человек не имеет предзаданной сущности. Человек существует в ~~мире~~ мире и только через <sup>свое</sup> свободное действие и выбор обретает свою сущность.





" \* Существование \* предшествует сущности " —  
это ключевая формула Сартровского экзистенциализма, которую он вводит в этом ~~тексте~~  
тексте.

~~2. Место человека в философской системе Сартра - центральное и практически свободное. Человек это свобода, человек это проект, он постоянно "проектирует" себя в будущее, выбирая себе. Он есть тот, ~~от~~ кого он сам зависит, то есть он создает самого себя. Человек обречен на свободу, и следовательно, на абсолютную ответственность, он ответственен не только за себя, но и за всех людей, так как выбирая себя, он выбирает~~



~~образ человека вообще. Эта ответственность — источник тревоги. Человек — это бытие, которое осознает свое бытие (бытие для себя) в отличие от неосознающих себя вещей (бытия в себе).~~

3. Феноменология Эдмунда Гуссерля и Мартина Хайдеггера. От них Сартр взял метод описание непосредственного опыта сознания и идеи о том, что человек есть ~~бытие~~ «бытие-в-мире». Конкретно в этом фрагменте критика традиционной неопифицейки подходит к Хайдеггеру. Философия ~~Рене~~ Рене Декарта и Готфрида ~~Лейбница~~ Лейбница: Сартр принял на них ссылается, как на пример рационалистической традиции, которую он отрицает.



~~Уникальный Философия и Вера~~ ~~Вопросы~~  
 У них Бог выступает как всевышний, разумный  
 Архитектор, задающий сущность ~~всему~~  
 всему, включая человека. Сартр <sup>по отношению</sup> гуманизирует  
~~эту философию~~ ~~этой модели~~ ~~этой философии~~ к этой  
 модели. Атеистическая традиция: Идея о  
 «смерти Бога» является фундаментом для во-  
 вода об отсутствии предзаданного замысла о ~~человеке~~  
~~человеке~~ человеку. Если Бога нет, нет и проекта  
 будущего человека, по которому нас всех созда-  
 ли.

2. ~~Место человека~~ В системе Сартра  
 человек занимает центральное место «как  
 «Бог — для — себе», принципиально отличное



от ~~в~~ веществ.

Человек как свобода: человек не обладает неизменной природой или сущностью. Он "осужден быть свободным". Эта свобода не ~~в~~ благо, а тяжкое бремя, источник ~~жизни~~ экзистенциальной тревоги, поскольку нет оправданий для своих поступков.

Человек как проект: человек это нечто иное, чем проект самого себе. Он постоянно выходит за пределы своего бытия, устремлен к будущему. Он постоянно трансцендирует (выходит за пределы) своего настоящего бытия, устремлен к будущему. Его сущность конституируется через выбор ценностей и их реализации. Это процесс постоянного самозидания.



Человек как ответственность: Осознавая, что выбирая себе он выбирает образ человека вообще, индивид несет тотальную ответственность за все человечество.

Эта ответственность ~~я~~ - основа экзистенциалистической этики, кесмотря на отсутствие априорных, моральных догм.

Человек в ситуации заброшенности: Он одинок перед лицом своей свободы в мире без Бога. Это не означает одиночество в социальном смысле, но указывает на отсутствие высшей инстанции, дающей ориентира.

Таким образом, место человека у Сартра - нестатичная позиция в определенном порядке, а <sup>в</sup> динамический и драматический процесс становления. В нем ~~я~~ источник смысла человека ~~я~~ у Сартра



~~4. В разделе философия, где  
описывалась активность человека,  
это свободное действие человека.~~

4. В разделе Философия Сартра, подчерки-  
вающей <sup>активную</sup> роль человека в создании себе  
и мира, однако ~~я считаю~~, что абсолютистской  
свободо- ~~и~~ и ответственности у Сартра является  
чрезмерной абстракцией, не учитывающей комплекс  
детерминаций (социальных, бессознательных,  
биологических), ограничивающих выбор.

Аргументация "За" (Согласие с Сартром):

1. Пример из современного документального кино:  
сериал "Человек". Герои проекта демонстрируют  
~~как~~ как их профессиональную и личную сущность



является приемом следствием <sup>серии</sup> ключевых выборов и действий. Это идеальная иллюстрация тезиса „Существование предшествующего сущности“.

2. Пример из художественного фильма: ~~«Жизнь»~~ „Пайф“. Это кинематографическое изображение ~~«~~ Сартровской „тревоги“ и „заброшенности“.

Аргументация „Против“ (Несогласие с Сартром).

1. Пример из современной социологической документалистики: Проект „Пределы моего языка. История бедности в России“ (вкз из). Исследование показывает, как структурная бедность и социаль-



ное неравенство формируют "Мизантропическая" и горизонт  
возможностей. Здесь более релевантна концепция Бурдьё о  
социальной поле, которое корректирует радикальной волюн-  
таризме Сартра.

2. Пример из сериала: "Черное зеркало" (эпизод "Архив  
сознания"). Современная психология и нейронаука уфо-  
вают на изменное внимание в бессознательных и биоло-  
гических факторов, которое ~~в~~ Сартр склонен был недооценивать,  
фокусируясь на чистом сознании.

Такие образы, идеи Сартра остаются мощными, этическими  
императивами, побуждающими к личной ответственности и действию.  
Они незаменимы для анализа ситуаций морального выбора и  
личностного кризиса. Однако для целостного понимания  
человека в современном мире они требуют дополнения  
структуралистскими, психоаналитическими подходами,  
они показывают ответственность человеческого поведения.

